

31.7.2020

Das Herz von "Lighting the Sky" in Krakow

Beteiligte Produkte

LEDWash 800™ Pointe®

Die Tauron-Arena in Krakau, Polen, ist ein beliebter Veranstaltungsort für Künstler, Promoter, Arbeitscrews und Musikfans auf der normalerweise ganzjährig belebten europäischen Arena-Tourenstrecke, aber wie die meisten Veranstaltungsorte liegt sie verschlossen und leer, während die Live-Unterhaltungsindustrie im Kampf gegen die Pandemie 'auf Eis' liegt!

Der Lichtdesigner Maciej Hofstede vom Spezialisten für Design und Kreativer Leitung OF COURSE aus Bochnia, der normalerweise einen vollen Terminkalender mit Tourneefestivals und Bandshows jonglieren würde, entschied sich für die Teilnahme an der jüngsten Licht-Aktion #LightTheSky Polen.

Die Aktion wurde am 01. Mai mit mehreren anderen Firmen und Organisationen aus Krakau durchgeführt, darunter die FOH-Stiftung, die Tauron Arena, das Studio Techniki Oświatleniowej (STO), Mediam und TechnoStage - um in der zweitgrößten und einer der ältesten Städte Polens den Einfluss der Branche zu demonstrieren.

Maciej und eine vierköpfige Crew - der Chef der Beleuchtungscrew Sebastian Szafranski sowie Artur Szewczyk, Bartosz Syguła und Sławomir Broszkiewicz - schufen eine beeindruckende herzförmige Lichtinstallation auf dem Parkplatz der Tauron Arena. Die Form wurde durch das Logo von LightTheSkyPoland inspiriert.

Das gesamte Lichtequipment für das Herz wurde vom Lighting Techniques Studio (STO) geliefert, koordiniert von Sławomir Broszkiewicz. Dazu gehörten 20 x Robe Pointe, 14 x Spider und 20 x LEDWash 800, die in der mächtigen Herzform angeordnet waren, während andere Teile des Gebäudes und die umliegenden Bereiche mit LED-Flutern und Sunstrips beleuchtet wurden, alle an einem grandMA2 Pult programmiert und betrieben.

"Das Ziel war es, eine Lichtinstallation zu schaffen, um all den verschiedenen wichtigen Mitarbeitern zu danken, die während der Pandemie alles am Laufen gehalten haben", erklärte

Maciej.

Er erklärte, dass alle Veranstaltungs- und Technikfirmen geschlossen waren und so – ohne die üblichen verrückten Arbeitsbelastungen – reichlich Gelegenheit hatten, diese Aktion richtig zu planen und ihre Dankbarkeit auszudrücken. "Gleichzeitig waren wir es alle absolut vermisst, an einer Art Show zu arbeiten und Dinge wie das Entladen und Schieben von Flightcases und das Aufstellen von Lichtern zu tun - es war ein großartiges Gefühl!

Dies war eine von mehreren Installationen, die an diesem Abend in ganz Polen und Europa stattfanden, und eine der spektakulärsten, mit all der akribischen Arbeit und den Details, die von Piotr Krochmal auf Video und in Bildern festgehalten wurden.

Maciej vervollständigte das Design und die ersten Programmierblöcke mit Hilfe einer Visualisierungssoftware in den Büros seiner Firma - während der Programmierung wurde er von der Musik verschiedener polnischer Künstler inspiriert!

Alles wurde gründlich vorbereitet und geplant, so dass außerhalb der Arena schnell und effizient aufgebaut werden konnte, und die soziale Distanz gewahrt werden konnte.

Am Ereignistag regnete es ein wenig, aber ansonsten waren die Bedingungen für eine Außeninstallation gut.

Die größte Herausforderung bestand darin, die Symmetrie und die Dimensionen des Herzens richtig auszumessen. "Wir haben alle gescherzt, dass ein 'Herz zu messen' immer kompliziert ist", kommentierte Maciej. Am Ende griffen sie zu Kreide und Schnur, "wie in den alten Tagen", und wie immer "leistete die Crew eine erstaunliche Arbeit".

Die Installation erregte in den sozialen Medien viel Aufmerksamkeit und das Feedback war enorm positiv. "Am wichtigsten war, dass wir unsere Solidarität mit den Menschen an der Front während der schlimmsten Zeiten der Krise zum Ausdruck brachten".

Maciej verwendet bei seiner Arbeit gerne Produkte von Robe und ist seit den Anfängen der Marke ein Fan ... damals in der Ära des ColorSpot 250 XT!

In jüngerer Zeit sind in seinen Showdesigns häufig Pointe, MegaPointe und Spider zu sehen. "Ich kann mir ein Konzert ohne diese Geräte nicht vorstellen", sagt er.

Im Moment ist es das, wonach sich die meisten Menschen sehnen, sich überhaupt ein Konzert vorzustellen! OF COURSE entwickelt auch spezielle Software für Lichtdesigner,

Bühnentechniker und andere, die mit Musik, Theater und Fernsehen zu tun haben. Während des Lockdowns war er also damit beschäftigt, einige neue Apps zu entwickeln und an Projekten zu arbeiten, von denen zumindest einige hoffentlich im Herbst in Angriff genommen werden.

Fotos: Piotr Krochmal





