

25.5.2023

Robe NRG im Einsatz beim ESC 2023 in der Liverpool Arena

Beteiligte Produkte

RoboSpot™

Fünf Mitglieder von Robe NRG hatten beim diesjährigen ESC in der Liverpool Arena als RoboSpot-Operatoren unter Leitung von Lichtdesigner Tim Routledge ein wohl einmaliges Erlebnis.

"Lichtdesigner Tim Routledge gab Studenten aus der Umgebung die außergewöhnliche Möglichkeit, sich als RoboSpot Operator beim ESC 2023 einzubringen. Dafür wurde zunächst von NRG - ohne den Grund zu verraten - gemeinsam für die Colleges LIPA und Cheshire ein RoboSpot Workshop veranstaltet", berichtet Jane Monk, Managerin der "Next Robe Generation" (NRG).

Ausgewählte Studenten durften dann nach wochenlangen Proben und einem Treffen mit König Charles als Teil des 15-köpfigen Operator-Teams einen RoboSpot beim ESC bedienen - eine einmalige Gelegenheit, die in einem spektakulären Finale mit über 635 Robe-Scheinwerfern mündete.

Tim Routledge erläutert: "Schon bei meinen ersten Gesprächen mit BBC bezüglich dieses Projekts war mein Hauptziel, ein möglichst vielfältiges Team zusammenzustellen und ein Zeichen in Liverpool zu setzen, dass das Geld, das dort ausgegeben wird, den Menschen vor Ort Chancen für die Zukunft eröffnet. Aufgrund meiner guten Beziehung zu Robe NRG erklärte man sich bereit, das Projekt zu unterstützen. Ich habe an beiden Colleges so viele hervorragende Studenten kennengelernt, dass ich ehrlich gesagt viel mehr als die möglichen Plätze hätte besetzen können. Den ausgewählten Studenten war dies wohl bewusst, und sie nutzten ihre Chance mit Begeisterung und Professionalität. Sie haben alles zu geben und eine gute Arbeit abgeliefert, wodurch sie schließlich zu unverzichtbaren Mitgliedern des Teams wurden. Das war letztlich weit mehr als ein normales Studentenpraktikum. Ich bin mir sicher, dass wir in Zukunft noch viel mehr von ihnen hören werden."

Ausgewählt waren Adannae Okeke, Lilac Lovett und Peter Bird vom LIPA College sowie Megan Parry und Ben Ashfield vom Cheshire College.

Adannae Okeke resümiert: „Das war eine wirklich einmalige Gelegenheit. Ich habe nicht nur mit einem der größten Lichtdesigner der Welt zusammengearbeitet, sondern hatte auch das Privileg, König Charles und Königin Camilla zu treffen. Den ESC inmitten einiger der besten Kreativen, BAFTA-, Emmy- und Grammy-Gewinner zu erleben, war eine wunderbare Erfahrung und einfach unglaublich.

Ben Ashfield fügt hinzu: „Ich habe in der kurzen Zeit unzählige Erfahrungen sammeln können. Viele großartige Menschen haben mir einiges beigebracht. Dass ich von Tim an diesem Tag ausgewählt wurde, hat mein Leben nachhaltig verändert und mir viel Inspiration und Zuversicht für meine Zukunft gegeben. Ich hatte die besten drei Arbeitswochen bei Europas größter Fernsehshow!“

Peter Bird kommentiert: „Ein großes Dankeschön geht an Tim Routledge, dem wir diese einmalige Gelegenheit zu verdanken haben. Es ist großartig, dass Lichtdesigner bereit sind, ihr Wissen an die nächste Generation von Technikern und Designern weitergeben zu wollen - und dass Robe NRG dabei hilft. Für den ESC arbeiten einige der talentiertesten Crewmitglieder der Branche und ich habe durch die Zusammenarbeit mit ihnen viel gelernt.“

Next Robe Generation (NRG) ist ein Studenten-Netzwerk für all diejenigen, die künftig im Bereich Lichtdesign in der Entertainment Technologie Branche arbeiten wollen. Bewerber für das Förderprogramm müssen über 18 Jahre alt sein und eine Ausbildung oder ein Studium im Bereich Lichtdesign durchlaufen.

Weitere Informationen über NRG in UK gibt es bei Jane Monk, zu erreichen per Mail unter jane.monk@robeuk.com oder Telefon +44-1604/74 10 00 oder für NRG Deutschland bei Jens Langner unter nrg@robelighting.de .

Fotos: Robe UK und die Studenten











