

24.3.2025

Wohnzimmer-Look bei Montez mit Robe PATTs

Beteiligte Produkte

HolyPATT™ **MolyPATT™** **BMFL™** **FollowSpot** **RoboSpot™**

Montez, einer von Deutschlands bekanntesten Rappern, stellte im Dezember 2024 auf zwei exklusiven Akustik-Shows sein aktuelles Album vor. Lichtdesigner Bertil Mark und Lighting Director & Operator René Schönefeldt setzten bei der Lichtinszenierung auf ein minimalistisches Set im Wohnzimmer-Look, bei dem 6 HolyPATT sowie 4 MolyPATT von Robe als Eyecandy dienten.

Luca Montesinos Gargallo, so der bürgerliche Name von Montez, hat spanische Wurzeln und mit Anfang 30 bereits alle beruflichen Höhen und Tiefen erlebt. Als Autor für andere Künstler weitgehend unbekannt, schrieb er über 150 Lieder, darunter für die Rapperinnen Katja Krasavice und Badmómzjay, Helene Fischer und Wincent Weiss. Das entspricht nach eigener Darstellung weit über einer Milliarde Streams bei Spotify. Die „Sing meinen Song - Das Tauschkonzert“ Teilnahme 2023 sowie sein aktuelles Album „Pass auf mein Herz auf“ haben Montez inzwischen auch als Rapper und Sänger als feste Größe etabliert. Das Album präsentierte er auf zwei exklusiven Akustik-Shows im Tempodrom in Berlin sowie im Beethovensaal in Stuttgart.

Während der beiden Shows wurden ausschließlich die Songs von „Pass auf mein Herz auf“ gespielt. Für die Karten gab es keinen freien Ticketverkauf; sie konnten nur in Verbindung mit dem Kauf eines Album-Bundles erworben werden. Als Veranstalter der beiden Shows fungierte Montez selbst - mit seiner vor wenigen Monaten gegründeten Agentur PLK (Paradyse Live Booking & Konzert GmbH). Technischer Dienstleister war Complete Audio.

Bertil Mark setzte bei seinem Lichtdesign den Wunsch des Künstlers nach einem möglichst minimalistischen Set perfekt um, sodass die Musik des neuen Albums bei der Aufführung durch eine große Band mit Streichquartett immer im Vordergrund stand. „Es gab vor den Shows lediglich Bandproben ohne die gesamte Produktion und daher weder Vorprogrammierung noch Timecode - alles wurde live umgesetzt!“, erklärt Bertil Mark.

„Ich habe das gesamte Lichtsetup sehr klein gehalten und im Vergleich zur vorherigen Tour und den darauffolgenden Festivals deutlich abgespeckt“, betont der Lichtdesigner. „Als Hinterlicht etwa nutzten wir lediglich einen Robe BMFL, gesteuert über ein RoboSpot System“, ergänzt Lighting Director/Operator René Schönefeldt.

Die Band stand in einem Halbkreis um den Künstler auf Risern, die auf verschiedenen Höhen angeordnet waren. Im Floorbereich setzte Bertil Mark für das Bühnenbild 6 Robe HolyPATT sowie 4 MolyPATT ein. „Die PATTs wurden hinter der Band platziert und waren wie die Riser in einem großen Halbkreis über die gesamte Bühnenbreite verteilt. Verschiedene Höhen und Größen der PATTs erzielten so einen gut aufgebrochenen Look. Ihre Hauptaufgabe bestand darin, dem Konzert eine warme Wohnzimmeratmosphäre zu verleihen - und das ist hervorragend gelungen“, freut sich Bertil Mark.

„Der Look der PATTs ist wirklich einzigartig und meiner Meinung nach ideal für die Platzierung als Zwischenebene von Band und Bühnenabschluss. Durch die schlanke Bauform und die offene Konstruktion haben sie sehr wenig vom Backdrop verdeckt und gleichzeitig für einen warmen Look gesorgt, der auch ohne Umgebungslicht für sich selbst gut funktioniert hat“, erläutert Schönefeldt.

In diesem Jahr kommt Montez dann ab Juni wieder auf große Arenatour inklusive einiger Open Airs und Festivals quer durch Deutschland.

Fotos: Kristof „Kester“ Puller





